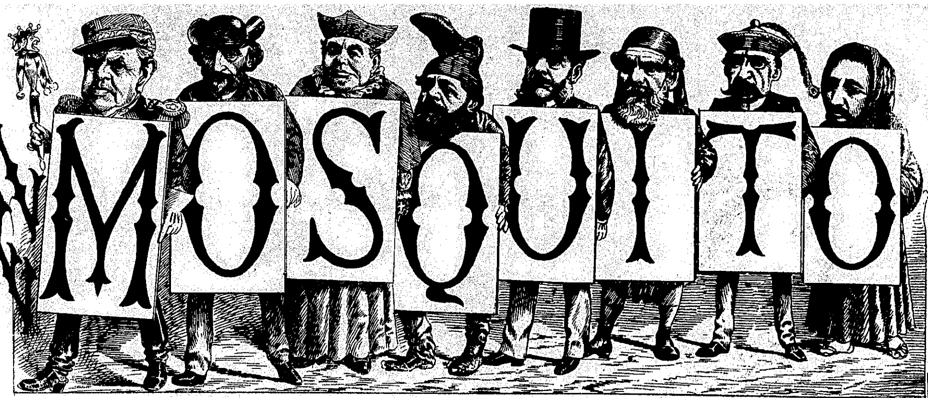
Domingo 5 de Junio
1887

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131-Calle Tucuman-131
BUENOS AIRES

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.



Año XXV—Núm. 1274

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........................ $m/n 0.50
» las Provincias............... » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........................ $m/n 5.50
» las Provincias.............. » 6.—
PAGADO ADELANTADO

En los puntos donde no existe Agencia del «Mosquito» puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

NÚMERO SUELTO: 10 CENTAVOS

GALERIA CONTEMPORANEA

BIBLIOTECA Bs. As. NACIONAL

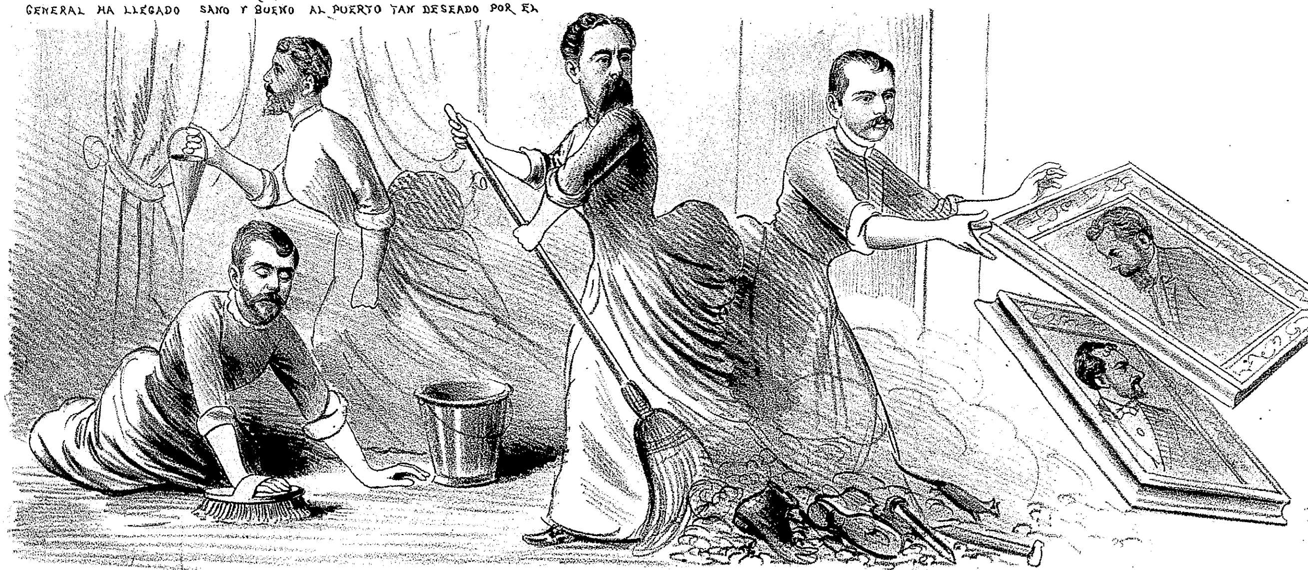
SEÑOR DON JULIO LLANOS

SECRETARIO DEL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

EL MOSQUITO, EN SU ULTIMO NUMERO, PINTO A Dn LUCIO ESCALANDO AL PARAISO.
TENEMOS EL GUSTO DE ANUNCIAR QUE EL BIZARRO, INCORRUPTIBLE Y CONSEQUENTE GENERAL HA LLEGADO SANO Y BUENO AL PUERTO TAN DESEADO POR EL

LO QUE VA DE AYER A HOY

UN TEMA QUE HA PROPARCIONADO A Dn LUCIO UN TRIUNFO ORATORIO
NO LES DIJE QUE AQUELLO DA SUERTE



LIMPIEZA GENERAL EN LA PROVINCIA. PAZ HA PUESTO SU PROGRAMA EN ACCION

REAPARICION DE FRANC BROWN. VAMOS A REIRNOS UN POCO.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents, lo que en otras casas de baño vale 50.

A NUESTROS FAVORECEDORES

A partir de la fecha, el precio del ejemplar suelto de este periódico es de diez centavos, en lugar de doce.

El precio de la suscricion no sufre alteracion ninguna.

Junio 1° de 1887.

LA DIRECCION.

EL MOSQUITO

Buenos Aires, 5 de Junio de 1887

JULIO LLANOS

RASGOS BIOGRÁFICOS

Siempre hemos considerado una injusticia que la sociedad reserve sus aplausos como un patrimonio exclusivo para la gloria.

Los méritos de los hombres deben juzgarse con independencia de los resultados que esos méritos alcancen en la vida.

Proceder de otra manera es subordinar la sancion moral de los actos y las cualidades humanas á las eventualidades del éxito, á los caprichos de la fortuna.

Los hombres no son mas que simples instrumentos con que la naturaleza realiza sobre la tierra, las leyes de la vida.

En esta concurrencia inevitable de todos los individuos que forman la humanidad, al cumplimiento de los destinos de la especie, á unos las circunstancias los favorecen con una mision fácil, á otros los agovian con una tarea árdua.

Entónces los merecimientos de cada uuo no estriban en los resultados obtenidos, sinó en la suma de los esfuerzos realizados.

La posicion social, el dinero, el apellido y mil accidentes casuales, presiden con frecuencia á la elevacion y á la nombradía de un hombre. Otros hay que para alcanzar á las alturas, tienen que recorrer distancias mas largas y remover obstáculos enórmes. Estos son los que en la lucha de la vida se parecen á esos soldados altivos que obtienen sus ascensos grado por grado y no piden ni compran sus galones, sinó que los ganan.

A este número pertenece el jóven escritor argentino cuyo retrato presentamos hoy en nuestra primera página.

Julio Llanos nació en Buenos Aires el 17 de Setiembre de 1859. Su niñez fué séria, retirada, absorvida casi en el estudio, para el que demostraba aficiones y aptitudes precoces.

No fué lo mismo su adolescencia y su primera juventud, en las que su temperamento impetuoso, contenido hasta entonces bajo la disciplina de un hogar austero, lo impulsó, á entrar de lleno en la existencia, aguijoneado por esas ánsias, por esas inquietudes, y esos grandes anhelos que corresponden siempre á las grandes facultades.

Hizo sus estudios preparatorios en nuestra Universidad, y una vez terminados, ingresó en la Facultad de Ingeniería con ánimo de adoptar esa carrera. En esos años la pasion por la lectura lo dominaba y empezó á almacenar conocimientos y á hacerse la gestacion de sus ideas que habian de dar frutos mas tarde.

La revolucion del año 80, lo arrancó á sus estudios y á sus ocupaciones para llevarlo á tomar un puesto en las filas de la valiente juventud que entonces protestó con las armas, de cosas y sucesos, que ya son del dominio de la historia.

Voluntario en un batallon de la defensa, entró de soldado raso; y poco despues, por la sola influencia del prestigio que sus condiciones personales le crearon, se le hizo capitan de una compañía, y fué propuesto para segundo jefe del batallon mandado por el valiente Comandante Bonaura.

Tenia apenas 21 años.

En el memorable 21 de Junio, cuando las tropas nacionales penetraban en Buenos Aires por el Sud de la ciudad, en medio de la dispersion y del desórden que se produjo de este lado de las fortificaciones, un jóven oficial de la defensa, se retiraba lentamente como desafiando con su serenidad al enemigo que se acercaba.

De paso vió á un soldado herido, que derribado al borde de una vereda lo pisaban los grupos de fugitivos y que iba seguramente á ser víctima del encarnizamiento de los perseguidores, cuando llegasen á ese punto. Sin pararse á reflexionar el peligro que le acarreaba la demora de la marcha, entre él y su asistente levantaron al herido, y lo condujeron de los brazos hasta la botica más próxima.

Ese oficial era Julio Llanos.

Venia de batirse bizarramente en esa série de guerrillas y encuentros, donde en resistencia desesperada, los defensores de Buenos Aires disputaban palmo á palmo la entrada á la ciudad.

La bravura en el combate, cuenta con muchos estímulos para producirse y mantenerse á la altura que las circunstancias la reclaman en momentos solemnes. Pero aquel acto humanitario realizado en medio del pánico general de una derrota, esponiendo la vida para salvar la de un desconocido, es un arranque de valor y generosidad que revelan un temperamento esencialmente enérgico y un corazon altamente noble.

Y esas dos cualidades que son las que forman la base de un gran carácter, descuellan en mayor ó menor escala en todos los actos de Llanos.

Pasada la revolucion del 80, se vió obligado á interrumpir sus estudios para empezar esa conocida odisea de esfnerzos y dolores en que las necesidades materiales de la vida sofocan el ideal de las grandes aspiraciones. Tenia que trabajar para vivir. Un amigo, director de un diario, lo llamó á su lado y lo encargó de la seccion noticiosa.

Llanos hasta entonces no habia escrito una sola línea para el público.

Sus ensayos como cronista fueron desgraciados. Sus colegas de tareas llevaron al Director la queja de que el nuevo empleado «no servia ni para noticiero» y en prueba de ello le enseñaron algunos reportajes mal escritos tal vez como reportajes, pero que revelaban en sus ideas y observaciones, alto vuelo intelectual. Al leerlos el Director dijo: «es cierto, no sirve para noticiero, porque sirve para redactor».

Desde ese dia Llanos túvo á su cargo escribir el editorial del diario; allí estaba en su centro; y desempeñó su nueva tarea, naturalmente, sin esfuerzo ni violencia, como si hiciera mucho tiempo que estuviese habituado al periodismo.

Su talento desbordante habia hallado una forma para manifestarse, y desde entonces hasta hoy no ha abandonado el campo de la prensa.

Redactó sucesivamente «El Comercial», «El Derecho de la Mujer», «La Patria Argentina» y ha colaborado en casi todos nuestros diarios, especialmente en «La Prensa». Como periodista se distingue por un estilo, si bien desaliñado, incisivo y contundente, que en la polémica y en la crítica, sabe hacerlo fulgurar al herir como una hoja de acero afilada y brillante.

Sus atenciones en la prensa no le han dado tiempo para realizar muchas obras literarias de importancia que tiene esbozadas.

Pero ha publicado ya dos libros, que han sido acojidos con general aplauso en la República: *Camila O'Gorman*, novela histórica, y *Arturo Sierra*, romance de costumbres nacionales.

Nos falta espacio para entrar á hacer el análisis de sus obras. El público y sus amigos las han juzgado favorablemente.

En estas líneas solo nos proponemos presentar á Llanos no como escritor, sino como hombre.

Si su talento ha logrado ya bellos triunfos y lo colocará seguramente mas tarde á la cabeza de los escritores de su generacion, es su carácter, son sus rasgos morales los que forman los perfiles mas simpáticos de su personalidad.

Porque Llanos no es uno de esos hombres de inteligencia puramente especulativa cuyos trabajos no salen de la esfera de lo abstracto.

En él por el contrario, la accion acompaña siempre al pensamiento, el hecho á la teoría; concibe y obra.

Es ante todo un ciudadano patriota que posee todas las condiciones para llegar á ser un gran ciudadano.

Todas sus producciones tienen su orijen en altos sentimientos y llevan su tendencia hácia nobles objetivos. El no cultiva la literatura como un fin, sino como un medio de llegar á hacerse útil á su país.

Con este caudal de buenos antecedentes, entró Llanos á figurar desde el primer momento en las filas de los que buscaban una reaccion politica en la Provincia, encarnando su programa en Máximo Paz.

Durante toda la laboriosa campaña electoral que dió por resultado el triunfo de aquel distinguido ciudadano, Llanos multiplicaba su actividad y su talento en los trabajos de la lucha. Combatia ardiente y resueltamente en los comités y en la prensa. Fué uno de los mas eficaces propagandistas de los principios proclamados por su partido. Circunspecto, moderado, revelando en todos sus actos la lealtad de sus procederes y la seriedad de su carácter, fué elegido por el nuevo Gobernador para su secretario. Esta designacion que significa una honrosa muestra de confianza hácia Llanos, determina al mismo tiempo, la plausible tendencia del señor Paz de rodearse de hombres jóvenes, preparados para la vida pública, no en las intrigas de los círculos, sino la provechosa iniciacion del estudio y de la labor cívica ejercida con altura.

En medio de la marea constante de hombres que llegan, suben, pasan y desaparecen en ese vaiven perpétuo de las democracias, la figura de Lianos en nuestro escenario público empieza á destacarse con todos los rasgos que caracterizan á las individualidades predestinadas á grandes cosas.

SUELTOS

Colon ha dado en esta semana una obra de Donizeti, que no es de sus mejores, «Lucrezia Borgia», pero que ha suministrado al eximio tenor Masini un nuevo triunfo.

Este excelente artista viene destruyendo una creencia absurda que consistia en figurarse que no es uno tenor si no brama como un buey, notas agudísimas. En Masini todo es suave, delicadísimo, sentido. Se le hace el reproche de esquivar las notas agudas, no es merecido, pues si no abusa de ellas tampoco las huye.

Aquel tenor acróbata que todos conocemos hace una fuerza igual á la de cuarenta burros para sacar del fondo de su pecho una nota discordante, estraña y de un registro muy diferente á sus otros. Masini, al contrario, detalla deliciosamente, con el mismo timbre siempre y sin esfuerzo ninguno.

Lo único que se le podria reprochar es quizás un cierto temblor de la voz: pero; con qué arte rescata este pequeño defecto!..........

El bajo Tamburlini estuvo, como siempre, irreprochable. El valiente artista es decididamente excelente como voz y fuego escénico.

La Turolla tuvo buenos momentos y malos tambien. Al oirla, el recuerdo de la Pozzoni vuelve á la mente y la comparacion deja muy reducida á la Turolla.

Esta artista, que tiene voz y medios, tiene que tomar una revancha y hacer olvidar «La Lucrezia» que no está en sus cuentas.

La Bonani, en el papel de Maffeo, estuvo bien.

La orquesta admirable como siempre; los coros muy buenos.

Esta noche «Ballo in maschera».

***

Algunas novedades se dieron en estos dias en el feliz Politeama, que atrae siempre una buena concurrencia. No hemos podido asistir á ellas, pero sabemos que han conseguido el éxito acostumbrado á este Coliseo.

Esta noche «La figlia di Mma. Angot».

***

Al fin se abre el teatro San Martin (antiguo Skating-Ring).

A juzgar por los innumerables carteles ilustrados pegados en todas las paredes de Buenos Aires, grandes novedades atraerán al teatro nuevo una numerosa concurrencia.

El clown querido, Tom Brown hace otra vez parte de la compañía ecuestre de los hermanos Carlo, que no lo dudamos, alcanzará un triunfo entre nosotros.

DIVERSIONES PÚBLICAS

TEATRO COLON

Empresa: A. Ferrari.—Gran compañia lírica italiana. Maestro concertador y director de orquesta, caballero Nicolás Bassi. Otro director y primer violin solista, Pedro Melani. Sábado 4 de Junio. 12ª funcion de abono. La ópera en 4 actos del maestro Verdi, «UN BALLO IN MASCHERA». Desempeñada por los artistas, señoras: Colonnese, Boriani y Jossa; señores: Ortisi, Kaschmann, Bado, Scolara, y Cappelli. A las 8 en punto.

NOTA.—Cuanto ántes subirá á la escena la ópera «LA FAVORITA» con la señora Leonardi y los señores Masini, Kaschmann y Tamburlini.

TEATRO NACIONAL

Empresa: Juan Reig y Cª—Compañia dramática española, bajo la direccion del eminente actor don José Valero—Sábado 4 de Junio—El magnífico drama en 3 actos, titulado: **Los laureles de un poeta,** finalizando la funcion con la lindisima comedia en 1 acto, **La criatura**—A las 8 1/2.

POLITEAMA ARGENTINO

Empresa: C. Ciacchi y J. Crodara—Compañía de ópera cómica y ópereta italiana—Sábado 4 de Junio—Estreno de la primera tiple medio soprano, señorita Cesira Gori, con la graciosa ópera cómica en tres actos: **La figlia `` Madama Angot**—A las 8 1/2 en punto.

TEATRO SAN MARTIN

Calle Esmeralda entre Cuyo y Corrientes—Sábado 4 de Junio—Inauguracion de este teatro con la compañía Hermanos Carlo, la que presentará un rico y nuevo conjunto de novedades y el siempre aplaudido Brow.

AVISOS

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes *grandes cantidades de espúreas y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fábricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados-Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado país*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMÁS HOLLOWAY.

Nº 533, Oxford Street.

Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

Venereo-sifilíticas, de la piel y de señoras

RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES

406 - CORRIENTES - 406

Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lúnes, gratis

MAISON DE BLANC

E. LAIGLE

88—TACUARÍ—88

SPECIALITÉ POUR TROUSSEAUX DE MARIAGE

FILTRES PASTEUR

SIPTÈME MALLIÉ

PERFECTIONNÉS

DÉPOT—TACUARÍ 88

ARTÍCULOS

PARA

FOTOGRAFOS
LITOGRAFOS
PINTORES AL ÓLEO
DIBUJANTES
Y GRABADORES

Hay siempre un gran surtido en la Oficina del "MOSQUITO"

131 — CALLE TUCUMAN — 131

ESQUINA SAN MARTIN